

III CONGRESSO DISCENTE CHAMADA DE TRABALHOS 2021

A Comissão Científica do III Congresso Discente 2021, promovido pela Coordenação de Pesquisa, Extensão e Intercâmbio do Centro Universitário AESO-Barros Melo – UNIAESO declara aberto o prazo para submissão de resumos para fins de apresentação de artigo ou trabalho prático nos grupos temáticos (GTs) que serão realizados nos dias **18 a 20 de maio**.

O evento tem como objetivo promover a produção científica e a troca de saberes entre os discentes da UNIAESO. Os alunos que apresentam seus trabalhos no Congresso Discente têm a oportunidade de passar por um momento culminante de um processo que envolveu, pesquisas, práticas e aprendizados. Cada GT será coordenado por professores desta instituição, podendo docentes externos e egressos virem a ser convidados.

1. PRAZO PARA SUBMISSÃO

1.1 O prazo de envio dos resumos será de **12 a 30 de abril**.

2. GRUPOS TEMÁTICOS

2.1 Os pesquisadores podem submeter trabalhos em qualquer um dos Grupos Temáticos listados abaixo:

GT1. Comunicação, justiça e tecnologia: Teoria da comunicação. Novos meios. Jornalismo. Justiça, direito e novas tecnologias. Sociedade da informação. Mídia e convergência. Mídias digitais. Midiativismo. Cultura Visual e partilha em rede. Tecnologia da informação. Narrativas, hibridismo e transmidiação. Design e comunicação visual. Publicidade e propaganda. Curadoria digital. Arquivos, memória e apropriações;

GT2. Cultura, educação e inclusão: Cultura das mídias. Arte e cultura popular. Metodologias de pesquisas em mediações culturais. Ações e projetos culturais e/ou educativos. Folkcomunicação. Ativismo e ação cultural. Responsabilidade socioambiental. Memória e patrimônio cultural. Teoria da educação. Inclusão digital. Ensino e cultura visual. Gamificação na sala de aula;

GT3. Arte, imagem e modos de expressão: Estudos contemporâneos das Artes, do Cinema e da Fotografia. Teoria da imagem. Artes integradas. Processos criativos e artísticos em design gráfico e/ou publicidade. Tecnologia e linguagens híbridas. Estéticas fotográficas e audiovisuais. Fotografia artística. Arte e mídia. Visualidades e visibilidades contemporâneas. Difusão audiovisual. Usos das imagens técnicas. Processos e criação de desenvolvimento de jogos digitais;

GT4. Som, arte sonora e linguagens expandidas: Música, mídia sonora e escuta. Rádio, podcast, streaming e compartilhamento. Tecnologias de produção, reprodução e consumo na cultura acústica. Trilha sonora, som ambiente, sonoplastia e ruído no audiovisual. *Jingle* e sons para comunicação. Audiodescrição. Arte Sonora. Poesia visual e sonora. Linguagens poéticas, dispositivos e suas interconexões com variáveis econômicas, culturais e políticas. Intervenção urbana multimídia. Música, estética, política e memória. Cenas musicais;

GT5. Discurso, poder e diversidade: Gênero, cultura e discurso. Subjetividade e expressões. Gênero e/ou relações étnico-raciais. Corpo, gênero e sociedade. Corpo e racialidade. Direitos, lei e justiça. Estudos culturais e antropológicos. Imagem, aparência e poder;

GT6. Negócio, consumo e mercado: Competitividade das organizações. Estratégias competitivas e dinâmicas dos mercados. Interação entre pessoas e empresas. Gestão estratégica de pessoas. Cultura e clima organizacional. Tecnologias e formas de produção. Marketing digital. Estudos de casos empíricos, qualitativos e quantitativos. Inovação e empreendedorismo. Pesquisa de mercado. Planejamento de campanha. Planejamento de comunicação. Campanha criativa;

GT7. Mediação, justiça e resolução de conflito: Dignidade da Pessoa Humana como base à Política Pública para Pacificação Social. Sistema Pluriprocessual (Multiportas) de acesso à justiça. Interseções pragmáticas nos métodos da autocomposição e da heterocomposição de conflitos. Colaboração judicial e extrajudicial como princípio indutor ao protagonismo dos conflitantes e outros atores processuais. A realidade e a virtualização das relações intersubjetivas. Justiça Restaurativa nas organizações. Círculos Restaurativos e outras dinâmicas *on line* de abordagem, prevenção e resolução de conflitos;

GT8. Democracia, justiça e inovações: Constitucionalização dos Direitos. Regulamentações do poder. Pressões econômicas e sua relação com a legislação. Tendências políticas nacionais e internacionais. Populismo político e reformas legais. Inovações tecnológicas. Mineração de dados. *Big data* e suas consequências jurídicas. *Fake news* e eleições. Discurso de ódio. Proteção das minorias e do meio ambiente. Racismo, movimentos sociais e a estabilidade democrática;

3. MODALIDADES

3.1 Serão aceitas propostas nas seguintes modalidades:

3.1.1 Apresentação Oral: correspondente a trabalhos de iniciação científica e outras atividades de pesquisa desenvolvidas em disciplinas cursadas pelo proponente;

3.1.2 Relatos de Experiências: correspondentes a experiências de cunho prático e teórico de pesquisas midiáticas e artísticas desenvolvidas em atividades/projetos de extensão, Grupos de Estudos, assim como outras atividades desenvolvidas em disciplinas cursadas pelo proponente;

3.1.3 Trabalhos de Conclusão de Cursos (TCC): finalizados ou em andamento.

4. REGRAS PARA SUBMISSÃO DOS RESUMOS

4.1 O resumo deverá ser enviado por formulário, disponível em <http://www.uniaeso.edu.br/congressodiscente>, onde deverão ser anexados em *word* seguindo, obrigatoriamente, o modelo do *template*, disponíveis no mesmo link;

4.2 O nome do arquivo em *word* a ser anexado deve indicar o GT escolhido, a modalidade, seguindo do nome e do sobrenome do(a) autor(a), separados por *underline* “_”.

Ex.: GT1_APRESENTAÇÃOORAL_AdrianaBarbosa

Ex.: GT2_RELATOS_FernandoVasconcelos

Ex.: GT3_TCC_RafaelaSouza

4.3 Cada autor(a) poderá submeter até 02 (dois) resumos, incluindo aqueles em coautoria;

- 4.4** Cada apresentação deverá ter um autor e no máximo cinco co-autores;
4.5 Havendo professor(a) orientador(a) da pesquisa, seu nome deve estar presente em nota de rodapé, no resumo dos trabalhos.

5. APRESENTAÇÕES

- 5.1** Os trabalhos que serão apresentados nos Grupos Temáticos, dispõem de até 15 minutos de duração.
5.2 As apresentações dos GTs serão abertas ao público e ocorreram através do Google Meet em turno matutino e noturno;
5.3 Os pesquisadores são responsáveis por todos os equipamentos necessários a sua apresentação.

6. OBSERVAÇÃO ADICIONAIS

- 6.1** A programação final de cada GT e os links das apresentações serão divulgados com antecedência no site <https://www.barrosmelo.edu.br/> e nas redes sociais da IES;
6.2 Para emissão do Certificado de apresentação, todos os autores deverão estar devidamente inscritos e pelo menos um dos autores deverá estar presente para apresentar o resumo selecionado;
6.3 A submissão dos trabalhos implica em total acordo com os termos desta chamada.

CALENDÁRIO

1. Período para submissão dos trabalhos.	12 a 30 de abril
2. Publicação do resultado da seleção dos trabalhos.	7 de maio
3. III CONGRESSO DISCENTE.	18 a 20 de maio

Olinda, 02 de abril de 2021
Profª. Ivânia Maria de Barros Melo Dias
Reitora da UNIAESO